THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584955 8

119.5 T516

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund.
No 80411
CASE..... SHELF.....

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/successiondemons00gale

SUCCESSION

DE MONSIEUR

ALPHONSE TRÉZEL

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

6623. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935

Succession de Monsieur Alphonse TRÉZEL

CATALOGUE DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTELS

PAR BOUCHER, HEINSIUS, HICKEY, LAGRENÉE, L. M. VAN LOO, PILLEMENT, ETC.

ŒUVRE DE GABRIEL DE SAINT-AUBIN

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES

PAR BOUCHER, COYPEL, FREUDEBERG, HUET, LEPRINCE
L. G. MOREAU, H. ROBERT, A. ET G. DE SAINT-AUBIN, TRINQUESSE, J. VERNET, ETC.

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE
en noir et imprimées en couleurs

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES
Objets variés, Sculptures, Pendules, Bronzes

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

SIÈGES VARIÉS

ESTAMPILLÉS DE POUSSIER, DUPAIN, PORROT, GOURDIN, BOULARD

MEUBLES

ESTAMPILLÉS DE BOUDIN, SAUNIER, LELEU, PETIT, DELORME, HÉRICOURT, DUSAUTOY, OHNEBERG

TAPISSERIES

DONT LA 1re VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS DE M. A. TRÉZEL, AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré
Le Vendredi 17 Mai 1935, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. M. ROUSSEAU
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE
25, rue de Chateaudun

M. F. MAX-KANN
EXPERT
78, Avenue Mozart

MM. MANNHEIM
EXPERTS
34, rue de Provence

M. Éd. PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 15 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 16 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures*

Printed in France

JAN 14 1936 Mus 14.80

Gravures

DEBUCOURT

(P.-L.)

5.700 1 — *La Promenade publique.*

Dessiné et gravé par Debucourt peintre et graveur. 1792. (M. Fenaille, n° 33). Grand in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Trace de pli d'impression. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

DEMARTEAU (L'AINÉ)

(G.)

1.700 2 — *Tête de femme.*

De face, cheveux relevés, un fil de perle tombe derrière l'oreille le long du cou. D'après F. Boucher. N° 249. In-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin, à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.

Très belle épreuve. Petites marges.

Cadre doré.

Rés 29/36

DEMARTEAU (L'AINÉ)

(G.)

Deux pendants.

3 — *La Pensive.*

D'après F. Boucher. N° 187. In-4 en haut.

Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en deux tons noir et rouge.

Très belle épreuve. Filets de marges.

4.500

Cadre doré.

4 — *Le jeune dessinateur.*

D'après F. Boucher. N° 188. In-4 en haut.

Gravure à la manière du dessin, à plusieurs crayons. Impression en deux tons noir et rouge.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU

(G.-A.)

5 — *Le berger amoureux.*

Petite pastorale d'après J.-B. Huet. N° 586. Petit in-fol. en larg.

2.000

Gravure à l'imitation du dessin, au lavis. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré.

J. B. Huet del. *Demarteau dur.*

A Paris chez Demarteau Graveur, Cloître St. Benoît. N.° 60.

7

La Promenade Publique

1

DEMARTEAU
(G.-A.)

2.300 6 — *Le Nid d'oiseau* ou *L'offrande du berger.*

Grande pastorale d'après J.-B. Huet. N° 601. In-fol. en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

DEMARTEAU
(G.-A.)

Deux pendants.

7 — *Bergère couronnant l'Amour.*

Pastorale d'après J.-B. Huet. N° 603. Petit in-fol. en larg.

Gravure à l'imitation du dessin, au lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Petites épidermures dans les marges. Bonnes marges.
Cadre doré.

Voir la reproduction.

5.100

8 — *Le baiser de l'Amour.*

Pastorale d'après Huet. N° 606. Petit in-fol. en larg.

Gravure à l'imitation du dessin, au lavis. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

LAVREINCE
(d'après N.)

Deux pendants.

9 — *L'aveu difficile.*

Gravé par F. Janinet, 1787. (E. Bocher, n° 8). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

6.600

10 — *La Comparaison.*

Gravé par F. Janinet, 1786. (E. Bocher, n° 12). In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

WARD
(W.)

11 — *The Musing Charmer.*

1.100

Design'd and Engraved by W. Ward. (J. Frankau, n° 209). In-4 de forme ronde.

Stipple anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Petites marges
Cadre de bois noir.

WATTEAU

(d'après A).

Deux pendants.

12 — *La Danse paysane (sic).*

Gravé par B. Audran. (Jean de Jullienne, n° 27). In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

850

13 — *La Cascade.*

Gravé par G. Scotin. (Jean de Jullienne, n° 28). In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Très belle épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

WATTEAU

(d'après A.)

14 — *L'Embarquement pour Cythère.*

1.550

Gravé par Tardieu. (Jean de Jullienne, n° 110). Grand in-fol. en larg.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Superbe épreuve. Grandes marges.
Cadre doré.

WATTEAU

(d'après A.)

15 — *L'Enseigne*

Gravé par P. Aveline. (Jean de Jullienne, n° 115), Grand in-fol. en larg.

1.550

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Belle épreuve. Réparations dans les marges. Trace de pli. Grandes marges.
Cadre doré.

WHEATLEY

(d'après F.)

Deux pendants.

16 — *A Lover's Anger.*

Engraved by F. Simon. In-fol. en haut. de forme ovale.

Stipple anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve Petites marges.
Cadre doré.

2.100

17 — *Celadon and Celia.*

Engraved by F. Simon. In-fol. en haut, de forme ovale.

Stipple anglais. Impression en couleurs, à la poupée.
Très belle épreuve. Petites marges.
Cadre doré.

Dessins Anciens

Aquarelles

BOUCHER
(FRANÇOIS)
Paris, 1703 † Paris, 1770

18 — *Enlèvement d'une nymphe.*

2.100 Pierre noire.

Haut., o^{m} 346; larg., o^{m}302.

Vente M..., Paris, 15 Mai 1897, n° 10 du catalogue.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

19 — *Récréation Villageoise.*

2.100 Pierre noire.

Composition gravée par Quintin-Pierre Chedel.

Haut., o^{m}160; larg., o^{m}230.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

20

6.000

Quod Sol, atque imbres dederant, quod Terra crearat Sponte sua, satis id placabat pectora donum.

(*Lucrèce*, De Natura rerum, Livre V, vers 937 et 938).

« Ce que le soleil et les pluies leur donnaient, ce que la terre produisait spontanément, était un présent suffisant pour contenter leurs cœurs ». Traduction Alfred *Ernout*.

Projet pour une illustration de Lucrèce.

Composition gravée en 1766 par Jean-Michel Moreau le Jeune.

Pierre brune et lavis.

Haut., o^{m}252; larg., o^{m}178.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

4.800

21 — ***Vertumne et Pomone.***

Sur une terrasse ombragée, Pomone assise auprès d'un dieu Terme, est attentive aux propos de Vertumne. A droite, un groupe d'Amours et une corbeille de fruits.

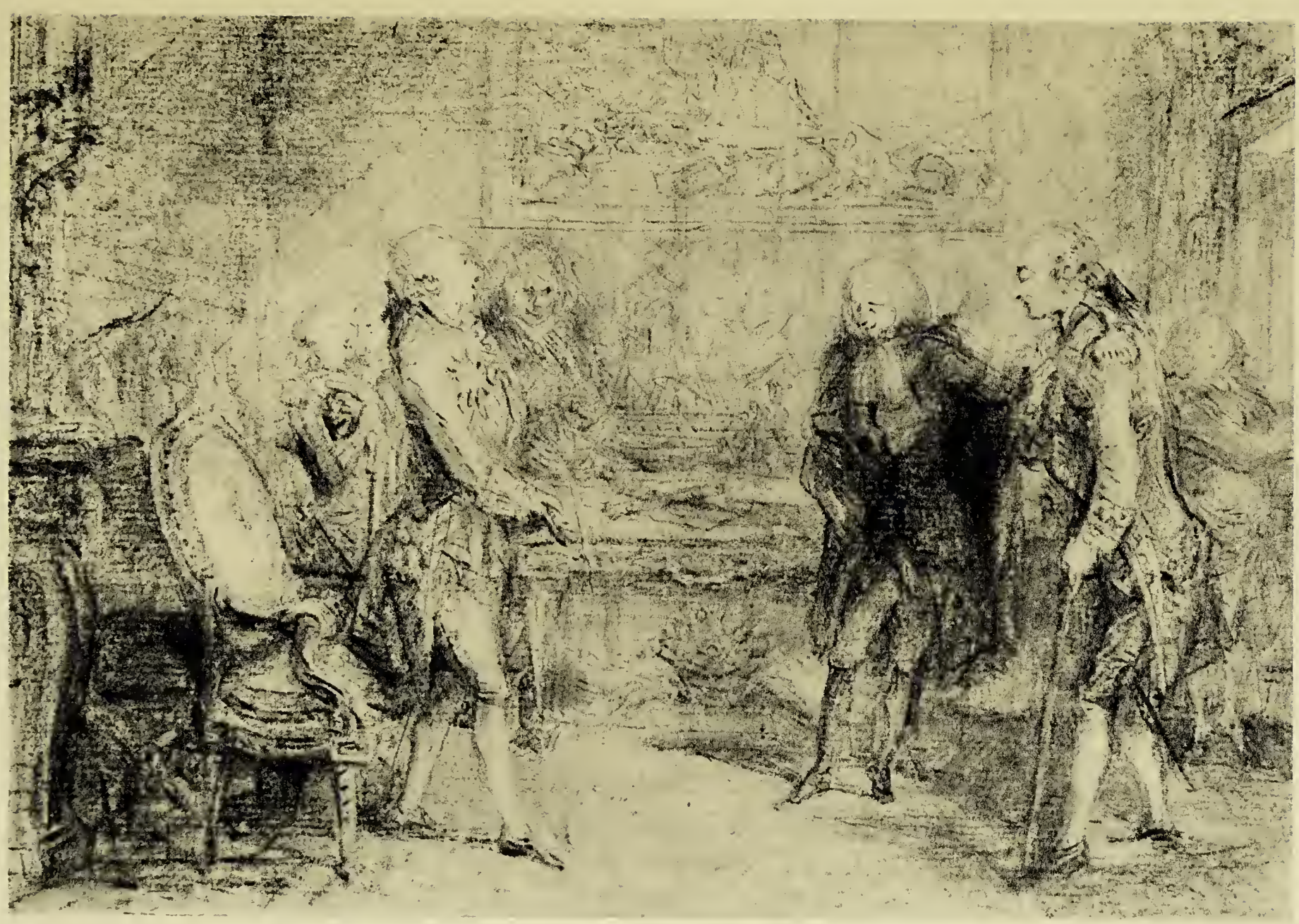
Pierre noire ; rehauts de sanguine et de blanc.

Haut., o^{m}220; larg., o^{m}340.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Vente à Paris, 17 avril 1899, n° 20; reproduit en frontispice du catalogue.



20

35

BOUCHER
(FRANÇOIS)

7.810

22 — *Cérès et Flore (?)*

Plume et lavis.

Haut., $0^{m}243$; larg., $0^{m}138$.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

5.000

23 — *Pygmalion amoureux de sa statue.*

Pierre brune.

Haut., $0^{m}350$; larg., $0^{m}221$.

Boucher a exécuté pour l'illustration des *Métamorphoses d'Ovide* une composition présentant le même sujet mais comportant de notables variantes.

Voir la reproduction.

MMA 60.176.1
Gift of Mr. O'Donnell
Hoose. (Life
Autorel.)

BOUCHER
(FRANÇOIS)

5.000

24 — *Vertumne et Pomone.*

Pierre brune.

Haut., $0^{m}345$; larg., $0^{m}225$.

Vraisemblablement une étude pour un carton de Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais.

Voir la reproduction.

MMA 60.176.2
as above

COYPEL
(CHARLES-ANTOINE)
Paris, 1694 † Paris, 1752

4.800 25 — ***Monsieur de Pourceaugnac*** (Acte I, Scène XI).

Crayon noir et sanguine.

Cette composition a été gravée.

Encadrement en bois sculpté.

Haut., o^{m}205 ; larg., o^{m}292.

FRAGONARD
(attribué à JEAN-HONORÉ)
Grasse, 1732 † Paris, 1806

3.100 26 — ***La Villa Belvédère, à Frascati.***

Sanguine.

Haut., o^{m}350 ; larg., o^{m}455.

Un dessin du maître de dimensions presque similaires et présentant la même composition a figuré à l'Exposition du Paysage Français, de Poussin à Corot (Paris, Petit Palais, Mai-Juin 1925, n° D. 442), et se trouve reproduit dans le recueil de dessins d'Honoré Fragonard publié à Paris chez Helleu et Sergent en 1927 (planche 50).

Cf. : Villa Belvédère, dessin par *A. Paris* à Besançon (Estignard, p. 31, reprod.).

FRAGONARD
(attribué à JEAN-HONORÉ)

27 — ***La prière.***

2.900 Pierre noire.

Cadre en bois sculpté.

Haut., o^{m}252 ; larg., o^{m}184.

FREUDEBERG

(SIGMUND FREUDENBERGER, ou)

Berne, 1745 † Berne, 1801

4.200

28 — *Le dénicheur d'oiseaux*

Dans la cour d'une métairie au toit de chaume, un berger agenouillé, ayant déposé à terre sa cornemuse et sa houlette enrubannée, présente des oisillons qu'il vient de dénicher à une jeune femme en robe bleue et jupe rouge. Auprès d'eux, un enfant joue avec un chien. A droite, deux poules picorent; à gauche, un vieux puits et divers récipients. La porte de la ferme largement ouverte laisse apercevoir des animaux au pâturage dans un paysage accidenté.

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., o^{m}260; larg., o^{m}231.

Voir la reproduction.

GUARDI

(attribué à FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793

2.200

29 — *Une place animée de personnages*

Plume et lavis de sépia.

Haut., o^{m}365; larg., o^{m}520.

Cadre en bois sculpté.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1745 † Paris, 1811

1.700

30 — *La fillette au panier de fleurs.*

Vue de dos, debout, le corps cambré, le visage incliné, elle a déposé vers la droite un panier d'osier garni de fleurs.

Pierre noire rehaussée de sanguine et de blanc sur papier teinté.

Haut., o^{m}273; larg., o^{m}210.

Cadre en bois sculpté.

LANCRET
(attribué à NICOLAS)
Paris, 1690 † Paris, 1743

1.200

31 — *Un guitariste.*

Sanguine.

Haut., o^{m}171; larg., o^{m}114.

Cadre en bois sculpté.

LEPRINCE
(JEAN-BAPTISTE)
Metz, 1733 † St-Denis-du-Port, 1781

3.000

32 — *Un bal champêtre.*

Plume et lavis.

Haut., o^{m}393; larg., o^{m}460.

VAN LOO

1.400 **33 — *Portrait de Louis-Michel Van Loo (?)***

Représenté en buste, assis, la tête haute presque de face et appuyée sur la main droite, il tient un carton à dessin de l'autre main.

Annoté à gauche, vers le bas : *L. M. Van Loo* dessiné par son fils à 65 ans, 1809 (?).

Mine de plomb.

A droite en bas le timbre de la collection Defer-Dumesnil.

Haut., o^{m}170 ; larg., o^{m}140.

Vente Defer-Dumesnil, Paris, 10 au 12 Mai 1900, n° 211 du catalogue.

MOREAU
(LOUIS-GABRIEL, l'Aîné)

1.000 **34 — *La pêche en rivière.***

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut., o^{m}115 ; larg., o^{m}167.

ROBERT
(HUBERT)
Paris, 1733 † Paris, 1808

7.000 **35 — *La fontaine de pierre.***

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., o^{m}203 ; larg., o^{m}144.

Voir la reproduction.

ROBERT
(HUBERT)

6.900

36 — *Le Temple.*

Ses élégantes colonnes corinthiennes couronnées d'un fronton triangulaire s'élèvent à gauche précédées d'un large escalier de pierre flanqué de statues monumentales. A droite, une pyramide et une allée de cyprès. De nombreux personnages animent la composition.

Sanguine.

Haut., o^{m}300; larg., o^{m}215.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne Collection *Pierre Decourcelle.*

Vente à Paris, les 29 et 30 Mai 1911, n° 149 du catalogue.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)
Paris, 1737 † Paris, 1807

2.500

37 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, de face, les cheveux relevés et bouclés, elle porte un chapeau à plumes et un corsage décolleté garni d'un col de lingerie.

Crayon noir.

Haut., o^{m}110; larg., o^{m}095.

Cadre en bois sculpté.

Vente M..., Paris, 15 Mai 1897, n° 152 du catalogue.

24

23

SAINT-AUBIN

(GABRIEL-JACQUES de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

14.500

38 — *Le Comte d'Estaing,*

blessé à Savannah, est présenté au Roi, le 29 Décembre 1779, par M. de Sartine.

« Le Roi se lève de son fauteuil pour recevoir le comte d'Estaing qui s'avance, appuyé sur une canne » (titre et description tirés du catalogue de la vente Destailleur, Paris, 1893).

Pierre d'Italie.

Haut., o^{m}128; larg., o^{m}183.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Vente anonyme, Paris, 20-21 Mai 1873, n° 125.

Collection H. Destailleur : vente à Paris, les 26 et 27 Mai 1893, pièce 11 du recueil n° 112; vente à Paris, 19 au 23 Mai 1896, n° 880 du catalogue.

Cité, décrit et catalogué par M. *Emile Dacier, Gabriel de Saint-Aubin*, Tome II, page 10, n° 69.

En ce qui concerne le Comte d'Estaing, cf. : *Émile Dacier*, op. cit., Tome I (pages 122, 139, 143, 146); Tome II (n°s 67, 68, 69, 1106) : « *Charles-Hector, comte d'Estaing* (né au château de Ravel, Auvergne, en 1729; guillotiné à Paris, en 1794), amiral français, avait débuté aux Indes pendant la campagne de 1757-1760. Il fut mis à la tête de la première escadre envoyée, en 1778, au secours des États-Unis. C'est pendant cette campagne que d'Estaing enleva brillamment aux Anglais la Grenade, l'une des Antilles, défendue par le gouverneur Mac Cartney (3 juillet 1779). Il mit ensuite le siège devant Savannah et livra l'assaut le 9 Octobre, conduisant en personne la principale attaque, comme il avait fait à la Grenade. Repoussé sur tous les points, atteint de deux blessures, il dut battre en retraite et ne tarda pas à se rembarquer pour regagner la France. Le 7 Novembre, il était à Brest et le 19 à Versailles, où Maurepas l'attendait pour le conduire chez le roi.

« Disgracié, il ne reparut en escadre qu'en 1783, encore ne fut-ce que pour peu de temps. La fin de sa vie appartient à la politique..... Saint-Aubin, déjà frappé par la maladie qui devait l'emporter, ne cessait pas pour cela d'être au courant de « l'actualité », et il semble avoir voulu consacrer une suite de compositions à l'expédition du comte d'Estaing. L'artiste projetait sans doute de graver ou de faire graver ces dessins qui sont des derniers mois de sa vie. »

TRINQUESSE
(LOUIS-R.)
? † ?, après 1793

5.600

39 — *Jeune femme étendue sur un canapé.*

Mollement allongée, accoudée du bras droit sur un coussin, le visage incliné, les cheveux relevés et bouclés, elle est vêtue d'un corsage décolleté et d'une jupe amplement drapée.

On lit à droite, en bas : A Paris, le 28 Avril 1780, par Trinquesse.

Sanguine.

Haut., o^{m}300; larg., o^{m}215.

Cadre en bois sculpté.

Vente du Marquis de Chennevières, Paris, 1893, n° 184.

Vente Baron du Teil, Paris, 19 Mars 1906, n° 57 ; reproduit au catalogue.

Voir la reproduction.

TRINQUESSE
(LOUIS-R.)

4.600

40 — *Jeune femme assise.*

De trois quarts vers la gauche, le visage de face, elle porte un haut bonnet enrubanné sur ses cheveux ondés, relevés sur le front et retombant en boucles sur la nuque. Accoudée sur une table, la main droite tenant une plume d'oie, elle est vêtue d'un corsage décolleté et d'une jupe à paniers.

Sanguine.

Haut., o^{m}315; larg., o^{m}223.

Voir la reproduction.

39

40

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

2.600 41 — *Vue de la Seine en face le Palais-Bourbon.*

Les barques des passeurs, des embarcations diverses et un train de bois animent le fleuve au milieu duquel est ancrée une frégate. A droite, sur la berge, un groupe de personnages et, plus loin, une voiture sur la route. Au fond, les arbres du Cours-la-Reine.

Pierre noire.

Haut., o^{m}220; larg., o^{m}360.

Cadre en bois sculpté.

Exposé en 1879, à l'École des Beaux-Arts, n° 669.

Collection Goncourt.

Collection de la Comtesse Pethion.

Exposition Goncourt, Paris, *Gazette des Beaux-Arts,* 1933, n° 281 du catalogue.

Vente Goncourt, 15-17 Février 1897, n° 333.

Cf. : Marquis de Chennevières, Etude sur les dessins de maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts en 1879 : « Le dessin de la vue de Seine donne bien la vraie qualité de Vernet, traducteur très juste du soleil des pays qu'il représente; et c'est bien là le soleil un peu pâle de notre Paris. »

WATTEAU

(attribué à JEAN-ANTOINE WATEAU, ou)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721

2.150 42 — *Étude de robe drapée.*

Sanguine.

A droite en bas, un timbre de collection peu lisible qui nous paraît être celui de William Mayor (cf. : *Lugt*, n° 2799, page 521).

Haut., o^{m}194; larg., o^{m}125.

Le dessin nous semble avoir été en partie retouché à une époque postérieure.

Tableaux Anciens

Pastels

BOUCHER
(FRANÇOIS)

10.500

43 — *Allégorie mythologique.*

Projet de décoration en camaïeu brun.

Papier de forme ovale marouflé sur toile.

Haut., 0m240; larg., 0m435.

Voir la reproduction.

DROUAIS
(attribué à FRANÇOIS-HUBERT)

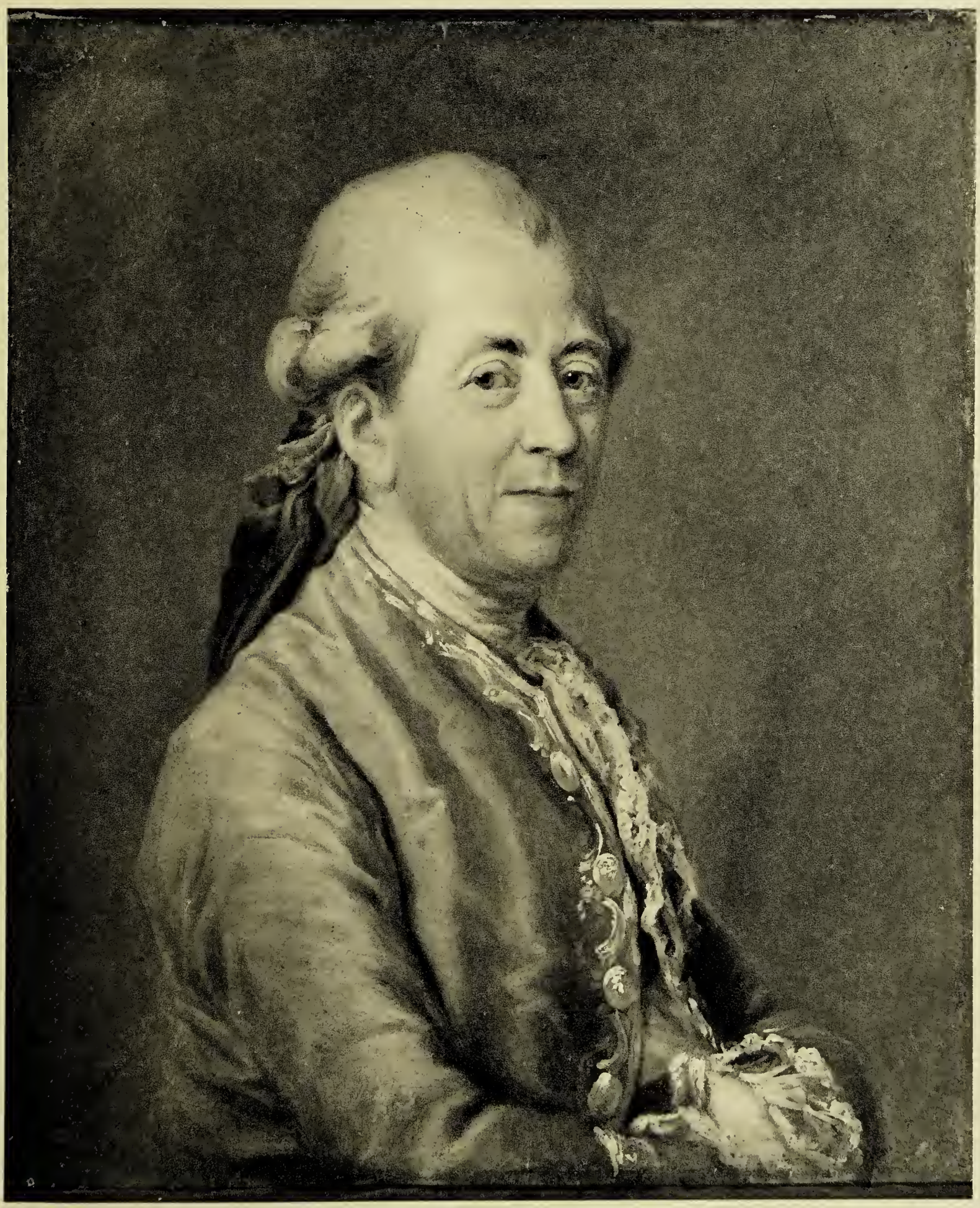
2.100

44 — *Buste de jeune fille.*

De trois quarts vers la gauche, le visage presque de face, les yeux bleus, les cheveux relevés et poudrés parés d'un ruban lilas, elle est vêtue d'un corsage de soie mauve brochée à fleurs.

Toile de forme ovale.

Haut., 0m390 ; larg., 0m310.



ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

27.000

45 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, le corsage décolleté, les cheveux relevés et ornés d'un ruban bleu retombant sur les épaules, le cou paré d'un collier de perles.

Toile.

Haut., o[m]480 ; larg., o[m]380.

Cadre en bois sculpté.

HEINSIUS

(JOHANN-ERNST)

Weimar (?), 1740 † Orléans, 1812

21.000

46 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, de trois quarts vers la droite, il est vêtu d'un habit de soie vert pâle brodé d'argent. Sa physionomie souriante dégage une impression d'intelligente finesse. Fond gris.

On lit à gauche, en bas : *Heinsius pinxit* 1779 *à Paris.*

Toile.

Haut., o[m]640; larg., o[m]540.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Cf. : *Ch. Oulmont*, J. E. Heinsius peintre de Mesdames de France, Paris, 1913, n° 47 du catalogue et reproduit planche XXVI : « C'est une œuvre de premier ordre qui fait songer aux plus grands maîtres de notre XVIIIe siècle. Il y a dans la fermeté de dessin, dans le choix des couleurs, dans l'enveloppe générale du portrait des qualités exquises. »

HICKEY
(THOMAS)
École anglaise. XVIIIe siècle

5.300

47 — *Portrait d'homme.*

Représenté à mi-corps, le visage de trois quarts vers la droite, il porte un habit mauve sur un gilet de satin blanc entr'ouvert sur un jabot de dentelle et tient un livre de la main gauche. Fond de parc.

Signé à droite en bas et daté 1783.

Toile.

Haut., 1[m]05; larg., 0[m]900.

Né à Dublin, Thomas Hickey exposa à la Royal Academy de 1772 à 1792.

LAGRENÉE
(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS, l'Aîné)

4.000

48 — *Bacchantes et satyre.*

Toile.

Haut., 0[m]580; larg., 0[m]710.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO
(LOUIS-MICHEL)
Toulon, 1707 † Paris, 1771

20.000

49 — *Portrait d'homme.*

Accoudé du bras gauche sur des livres qui reposent sur une table, il est représenté à mi-corps, de face, le visage de trois quarts vers la droite. Les yeux clairs, les cheveux frisés et poudrés, il porte une robe d'intérieur en velours bleu garnie de fourrure, et tient dans la main gauche un foulard de soie rose et une tabatière d'or.

Toile.

Haut., 0[m]660; larg., 0[m]530.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU

(attribué à LOUIS-GABRIEL, l'Aîné)
Paris, 1740 † Paris, 1806

26.000

50 — *La halte en forêt.*

Dans une clairière baignée de lumière, assise au pied d'un grand arbre et soutenant de la main droite un enfant debout jouant sur ses genoux, une jeune femme, en robe de soie rose recouverte de mousseline, s'appuie du bras gauche sur l'épaule de son époux. Assis à terre, le jeune homme, souriant, porte une veste bleue et une culotte claire. A droite, une fillette en corsage drapé bleu et jupe rose, danse en jouant avec un jeune chien noir et semble sourire à son attitude menaçante. Derrière le groupe familial, s'étendent les jeunes et lumineuses frondaisons de la forêt.

Toile.

Haut., 0^{m}240 ; larg., 0^{m}310.

Voir la reproduction.

Les figures qui agrémentent la plupart des compositions de Louis-Gabriel Moreau accusent des proportions presque invariablement restreintes. Nous n'avons point connaissance d'œuvres du Maître animées de personnages à l'échelle de ceux qui ornent le présent tableau. Cette seule absence de terme de comparaison nous contraint ici, bien malgré nous, à une réserve qui n'abrite, en réalité, aucune réticence, aucune hésitation. Car nous avons la conviction de nous trouver en présence d'une œuvre originale de Louis-Gabriel Moreau, peinte sans doute vers 1787, c'est-à-dire à l'époque où l'artiste est en pleine possession de sa technique si spirituellement personnelle et séduisante. Œuvre exceptionnelle, peut-être, mais dans laquelle nous retrouvons à la fois, et son dessin libre et nerveux, et les tonalités argentées qui demeurent son apanage. Œuvre enfin d'autant plus précieuse à nos yeux, que nous croyons pouvoir proposer une identification des personnages qu'elle représente : le Roi Louis XVI, la Reine Marie-Antoinette tenant le jeune Dauphin sur ses genoux, et, à droite, Madame Royale.

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

Deux pendants.

7.500 51 — *Barque de pêche rentrant au port.*

Signé à gauche en bas et daté : 1781.

h. v. 52 — *Pêcheurs sur une côte rocheuse.*

Signé à droite en bas et daté : 1781.

Pastels.

Haut., o^{m}310; larg., o^{m}440.

Cadres en bois sculpté.

SAINT-AUBIN
(GABRIEL-JACQUES de)

30.000

53 — *Laban cherchant ses dieux.*

Sous la tente de Rachel, debout et de face, Laban est représenté au centre, la tête ceinte d'un turban blanc, le corps drapé dans un ample manteau rose. A ses côtés, Jacob apparaît en manteau gris, la houlette sur l'épaule. Assise, de trois quarts vers la gauche, le visage de profil, Rachel est vêtue d'une robe claire parée de rubans sous un manteau bleu. Auprès d'elle, un enfant tenant un oiseau dans sa main droite. Au premier plan, un plat et un vase de métal gisent à terre. A droite, Léa et sa servante Zilpa, d'un geste, imposent silence à Bilha craintive et agenouillée. A gauche, un homme vu de dos, cherchant les idoles de Laban, fouille les coffres et bagages de Jacob. Au second plan, des chameaux et des animaux au pâturage qui se détachent sur le ciel lumineux et doré.

Toile.

Haut., 1m11 ; larg., 1m38.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Cf. : La Sainte Bible, Génèse, XXXI : « Alors Laban entra dans la tente de Jacob, et dans la tente de Léa, et dans la tente des deux servantes, et il ne les trouva point. Puis il sortit de la tente de Léa et entra dans la tente de Rachel. Mais Rachel avait pris les théraphim, les avait mis dans le bât du chameau et s'était assise dessus. Et Laban fouilla toute la tente et ne les trouva point. »

Peinture exécutée en 1753 « au concours ouvert parmi les élèves de l'Académie royale de peinture pour une place à l'Ecole royale des élèves protégés. Au jugement des esquisses, Saint-Aubin, Brenet et Renou furent retenus dans cet ordre : « lesdits élèves, lit-on dans les *Procès-Verbaux* de la Compagnie, exécuteront le sujet de leurs esquisses, qui est le moment que Laban cherche ses idoles » (*Procès-Verbaux de l'Académie* T. VI, p. 367). C'est Brenet qui en sortit vainqueur.

Composition gravée par l'artiste.

Cette œuvre, témoignage infiniment rare et précieux « de la manière de Gabriel de Saint-Aubin au temps de son passage à l'Académie et de sa participation aux concours pour le grand prix de peinture » demeura dans l'atelier même de l'auteur jusqu'à sa mort. Depuis 1780, on en avait perdu la trace.

Les renseignements ci-dessus, ont été puisés dans le remarquable ouvrage de M. *Émile Dacier*, sur *Gabriel de Saint-Aubin*, Paris, 1931 (Tome I, pages 28-30, 37, 50, 59, 65, 148, 153 et pl. XIII; — Tome II, nos 3, 4, 10).

Voir également : *Émile Dacier*, *l'Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin*, Paris, 1914 (p. et gr., 5, 7, 10 N., 20, 30, 58, 60-62).

Objets d'Art et d'Ameublement

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES

n.v 54 — **Deux perruches** en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit en vert, jaune et violet. Bases en bronze doré à rocailles.

Haut., o^{m}24.

1.750 55 — **Hanap** en argent uni, orné sur le couvercle, d'un double écu d'alliance; anse décorée de fruits; pieds boules. Poinçon de la Ville de Viborg. Ancien travail russe.

Haut., o^{m}18.

2.750 56 — **Écritoire** en argent, composée d'un plateau, d'une sonnette et de quatre récipients. Décor de lambrequins, de feuilles et de petits godrons. Poinçon de la ville de Zwolle. Ancien travail hollandais.

Larg. du plateau : o^{m}30.

1.850 57 — **Deux saucières** en argent repoussé à rocailles et fleurs, sur trois petits pieds. Travail de Londres 1748-1749.

Long., o^{m}20.

3.000 58 — **Buste** en terre cuite, grandeur nature, de personnage, la tête tournée vers l'épaule droite, portant la perruque, la chemise entr'ouverte. Époque Régence. Piédouche en marbre.

Haut. du buste : o^{m}57.

250 59 — **Buste** en plâtre teinté, grandeur nature, de magistrat, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite et coiffé de la perruque à marteaux. Signé : *Monot J.* Fin du XVIIIe siècle.

Haut. totale : o^{m}69.

65

61

64

70

63

70

PENDULES - BRONZES

2.800 60 — **Pendule** en bronze doré, composée de volutes, rocailles, feuilles et branchages. Signée au revers : *Duval*. Cadran et mouvement de *Festeau à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., o^{m}45.

8.600 61 — **Pendule** en bronze doré, composée de rocailles et roseaux : au-dessous du mouvement, des attributs de la mer; pieds-dauphins; contresocle à feuillages et cartouche. Signée : *Saint-Germain*. Cadran et mouvement d'*Ageron à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., o^{m}51.

Voir la reproduction.

3.100 62 — **Pendule** en bronze patiné et doré et marbre blanc, ornée de deux statuettes : Vénus brisant l'arc de l'Amour. Mouvement surmonté d'un nid, placé entre deux tourterelles. Sur la base, frise de jeux d'enfants. Cadran signé : *Thiéry à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}39.

5.200 63 — **Statuette** en bronze doré, de travail italien du XVIIe siècle : personnage debout, portant l'armure antique et tenant un volume. Sur la base, l'inscription : *Azzione Virtuosa*.

Haut., o^{m}36.

Voir la reproduction.

1.600 64 — **Statuette** en bronze patiné, de faune dansant et tenant des crotales dans chaque main. Ancien travail italien. Socle triangulaire en serpentine.

Haut. totale : o^{m}39.

Voir la reproduction.

2,500 65 — **Statuette** en bronze patiné de bacchante debout, dansant et tenant des crotales dans chaque main ; socle plaqué d'écaille et incrusté de filets de cuivre, sur pieds de biches feuillagés en bronze doré. Époque Louis XIV.

Haut. o^{m}44.

Voir la reproduction.

2,000 66 — **Petit buste** en bronze patiné, d'enfant, la bouche légèrement entr'ouverte : socle en porphyre rouge de Suède et bronze doré. XVIIIe siècle.

Haut. totale : o^{m}45.

3,000 67 — **Deux bras-appliques** à deux lumières en bronze doré, composés chacun d'une gaine contournée à rocailles, feuilles, draperies et glands, et d'où s'échappent les bras formés d'enroulements. Époque Régence.

Haut., o^{m}48.

1,000 68 — **Deux chenets** en bronze, formés chacun d'un dragon, rampant sur une grosse volute, ornée de rocailles. Époque Régence.

Haut., o^{m}29.

800 69 — **Deux candélabres** à trois lumières en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée, tenant le bouquet de lumières surmonté d'une torche. Bases en marbre rouge griotte et bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}68.

2,600 70 — **Deux statuettes** en bronze patiné, d'après Jean de Bologne : *Mercure* et *la Fortune*. Bases cylindriques en marbre blanc et bronze. Époque Louis XVI.

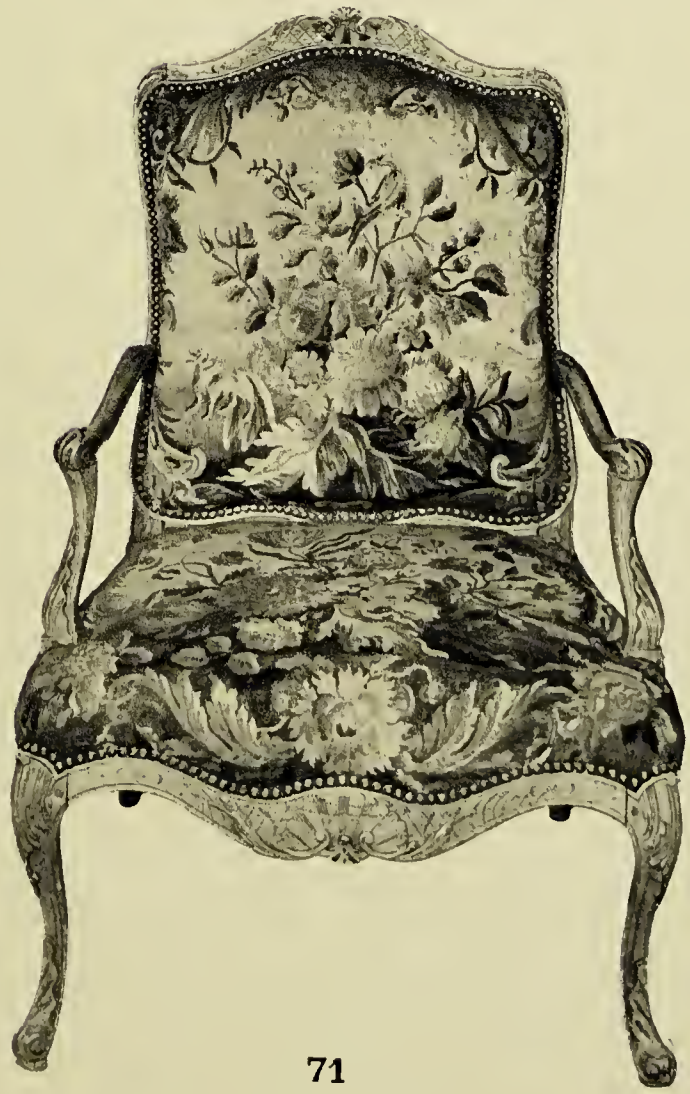
Haut., o^{m}50.

Voir la reproduction.

89

89

71

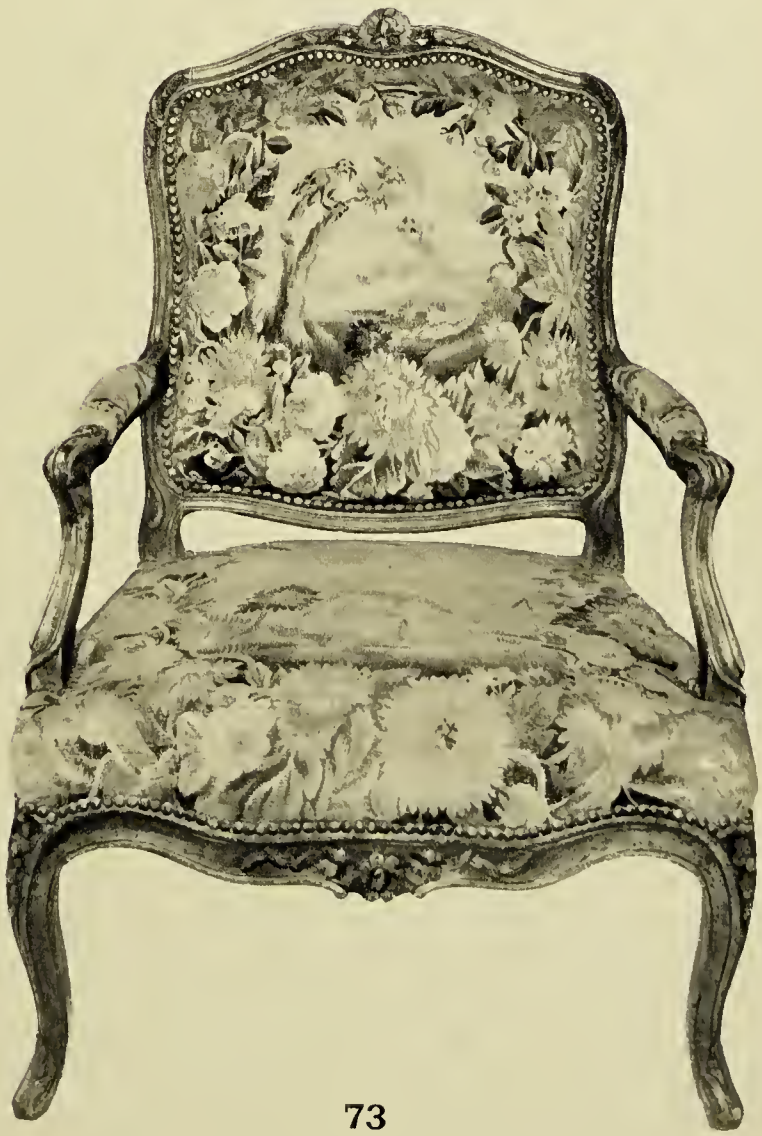


71

72

72

73



73

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

24.700 71 — **Six grands fauteuils** en bois sculpté et ciré, à coquilles, fleurs, moulures et quadrillés, couverts en tapisserie à décor de fleurs et oiseaux sur fond blanc ; contrefonds bleus. Époque Régence.

Haut., 1m06; larg., 0m70.

Voir la reproduction.

8.500 72 — **Six fauteuils** en bois sculpté et ciré, à décor de fleurs et moulures, couverts en tapisserie d'Aubusson, ornée de corbeilles de fleurs sur fond blanc ; contrefonds jaunes. Époque Louis XV.

Larg., 0m66.

Voir la reproduction.

7.500 73 — **Deux fauteuils** en bois sculpté et ciré, à fleurs, feuilles et moulures. L'un signé : *L. Poussier*. Ils sont couverts en tapisserie à sujets tirés des fables de La Fontaine, encadrés de fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 0m68.

Poussier (Louis) collaborait en 1737 avec son confrère Étienne Saint-Georges.

Voir la reproduction.

13.800 74 — **Quatre fauteuils** en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles feuillagées et fleuries, couverts en tapisserie d'Aubusson, décorée sur les dossiers de personnages orientaux et autres et, sur les sièges, d'oiseaux dans des paysages ; contrefonds jaunes chargés de fleurs. Époque Louis XV.

Larg. d'un fauteuil, 0m65.

Voir la reproduction.

2.200 75 — **Fauteuil** en bois sculpté et ciré, à décor de grenade, rocailles et feuillages; pieds cambrés. Il est couvert en tapisserie à grosses fleurs sur fond clair; contrefond marron. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}70.

3.900 76 — **Deux fauteuils** en bois sculpté et ciré, à fleurs, feuilles et moulures, couverts en tapisserie à sujets d'animaux encadrés de fleurs. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}66.

6.200 77 — **Banquette** en bois sculpté, reposant sur cinq pieds cambrés et munie de deux accotoirs à volutes et fleurs. Époque Louis XV. Elle est garnie d'une bande en ancienne tapisserie flamande, à décor de fleurs, sur fond de velours rouge d'Utrecht.

Larg., 1^{m}35.

Voir la reproduction.

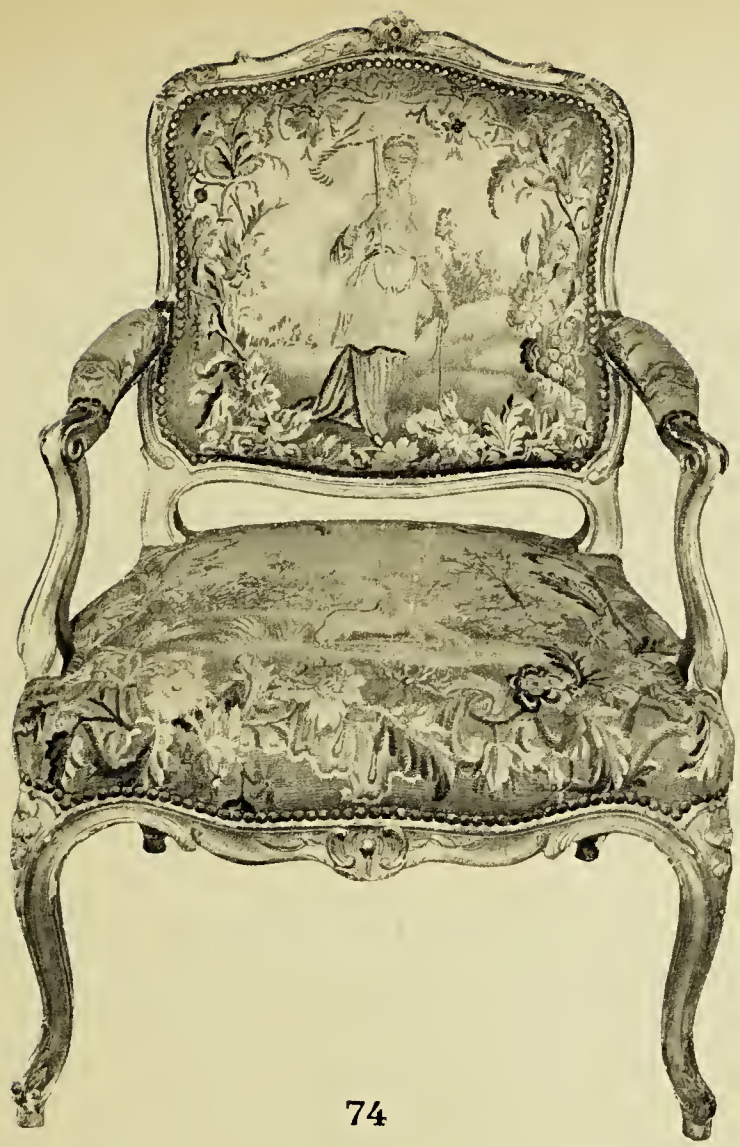
2.500 78 — **Quatre chaises** en bois sculpté et ciré; dossiers à traverses; décor de fleurs et moulures; pieds cambrés. Époque Louis XV. Sièges en ancienne tapisserie au point, à bouquets de fleurs en vert sur fond blanc.

Larg., o^{m}53.

2.400 79 — **Fauteuil-bergère** en bois sculpté, repeint gris et redoré à moulures. Signé : *A. Dupain*. Il est couvert en tapisserie d'Aubusson, décorée sur le dossier, de deux personnages dansant et, sur le siège, de bouquets de fleurs. Même tapisserie à fleurs sur les accotoirs. Époque Louis XVI.

Larg. o^{m}71.

Dupain (Adrien-Pierre) reçu maître en 1772.



74

74

88

87

11.200 80 — **Canapé-corbeille et six fauteuils** en bois sculpté et repeint gris, à décor de petites feuilles, couronne de fleurs et rubans, couverts en tapisserie d'Aubusson, ornée sur fond rouge fleuri, de médaillons contenant de jeunes paysans et des sujets tirés des fables de La Fontaine. Époque Louis XVI.

Larg. du canapé, 2^{m}; larg. d'un fauteuil, o^{m}60.

3.000 81 — **Deux fauteuils-bergères** en bois sculpté et redoré, à pirouettes, baguettes enrubannées, rais de cœur, etc. L'un d'eux signé : *T. Porrot*. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts en tapisserie au point, à fleurs et attributs ; contrefond rose.

Larg., o^{m}67.

Porrot (Noël-Toussaint) reçu maître en 1761.

SIÈGES VARIÉS

3.200 82 — **Grand canapé et quatre chaises** en bois sculpté, repeint gris et redoré, à décor de petites feuilles et pirouettes. Le canapé repose sur huit pieds cannelés. Signés : *M. Gourdin*. Époque Louis XVI. Ces sièges sont recouverts de velours d'Utrecht rouge.

Larg. du canapé, 1^{m}03 ; larg. d'une chaise, o^{m}50.

Gourdin Michel (dit le Jeune) reçu maître en 1752.

1.800 83 — **Deux fauteuils** en bois sculpté, à coquilles, feuillages, moulures et quadrillés ; croisillons d'entrejambes ; sièges et dossiers cannés. Époque Régence.

Larg., o^{m}63.

900 84 — **Fauteuil** en bois sculpté à grenade, feuillages, rocailles, quadrillés et moulures; siège et dossier cannés. Époque Louis XV. Manchettes de cuir.

Larg., o^{m}68.

900 85 — **Fauteuil** en bois sculpté, à coquilles, feuillages; siège et dossier cannés. Époque Louis XV. Coussin en tapisserie; manchettes de cuir.

Larg., o^{m}64.

4.800 86 — **Cinq chaises** en bois sculpté et repeint gris, à sièges et dossiers cannés; décor de moulures et fleurs; dossiers incurvés; pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}40.

5.200 87 — **Fauteuil-bergère** en bois mouluré et ciré, reposant sur quatre pieds cambrés. Signé : *I.B. Boulard*. Époque Louis XV. Il est recouvert de lampas, à ramages rouges, sur fond jaune.

Larg., o^{m}78.

Boulard (Jean-Baptiste), reçu maître en 1754.

Voir la reproduction.

2.400 88 — **Fauteuil-bergère** en bois sculpté et repeint gris, à moulures et fleurs. Époque Louis XV. Il est recouvert de lampas, à ramages rouges, sur fond jaune.

Larg., o^{m}70.

Voir la reproduction.

77

90

3.100 89 — **Six chaises** en bois sculpté, à décor de fleurs et moulures. Époque Louis XV. Elles sont recouvertes de velours d'Utrecht rouge.

Larg., o^{m}61.

Voir la reproduction.

2.200 90 — **Canapé-corbeille** en bois sculpté et ciré, à moulures, fleurs et petites crosses, reposant sur huit pieds cambrés. Époque Louis XV. Il est recouvert de lampas, à grands ramages rouges, sur fond jaune.

Larg., 1^{m}84.

Voir la reproduction.

4.000 91 — **Partie de chaise-longue** en bois mouluré, à siège et dossier cannés, reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Coussin et garniture de damas vert.

Larg., o^{m}79.

1.600 92 — **Fauteuil** de bureau en bois sculpté et ciré, à fleurs et moulures; siège et dossier cannés; pieds cambrés. Époque Louis XV. Coussin en cuir marron.

Larg., o^{m}68.

1.550 93 — **Tabouret** bout-de-pieds, en bois sculpté et ciré, décoré de fleurs et moulures, reposant sur quatre pieds bas cambrés. Époque Louis XV. Il est recouvert de velours d'Utrecht vert.

Larg., o^{m}63.

1.350 94 — **Fauteuil-marquise** en bois mouluré et repeint gris, reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI. Il est recouvert de velours d'Utrecht jaune.

Larg., o^{m}82.

MEUBLES

5.000 95 — **Console** en bois sculpté, à décor de mascaron et rinceaux; pieds cambrés. Dessus de marbre. Époque Régence.

Larg., 1m90; prof., 0m81.

18.800 96 — **Meuble** d'entredeux à hauteur d'appui, en bois de placage avec rosace, ouvrant à deux portes galbées. Signé : *L. Boudin*. Tablette épaisse de marbre de couleur. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0m89; larg., 1m26.

Boudin (Léonard), reçu maître en 1761.

Voir la reproduction.

12.000 97 — **Table-bureau** en marqueterie de bois de couleur à fleurs, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, poignées, sabots, etc., en bronze à rocailles. Signée : *I.-C. Saunier*. Époque Louis XV.

Long., 1m28; larg., 0m69.

Saunier (Jean-Charles), reçu maître en 1743.

Voir la reproduction.

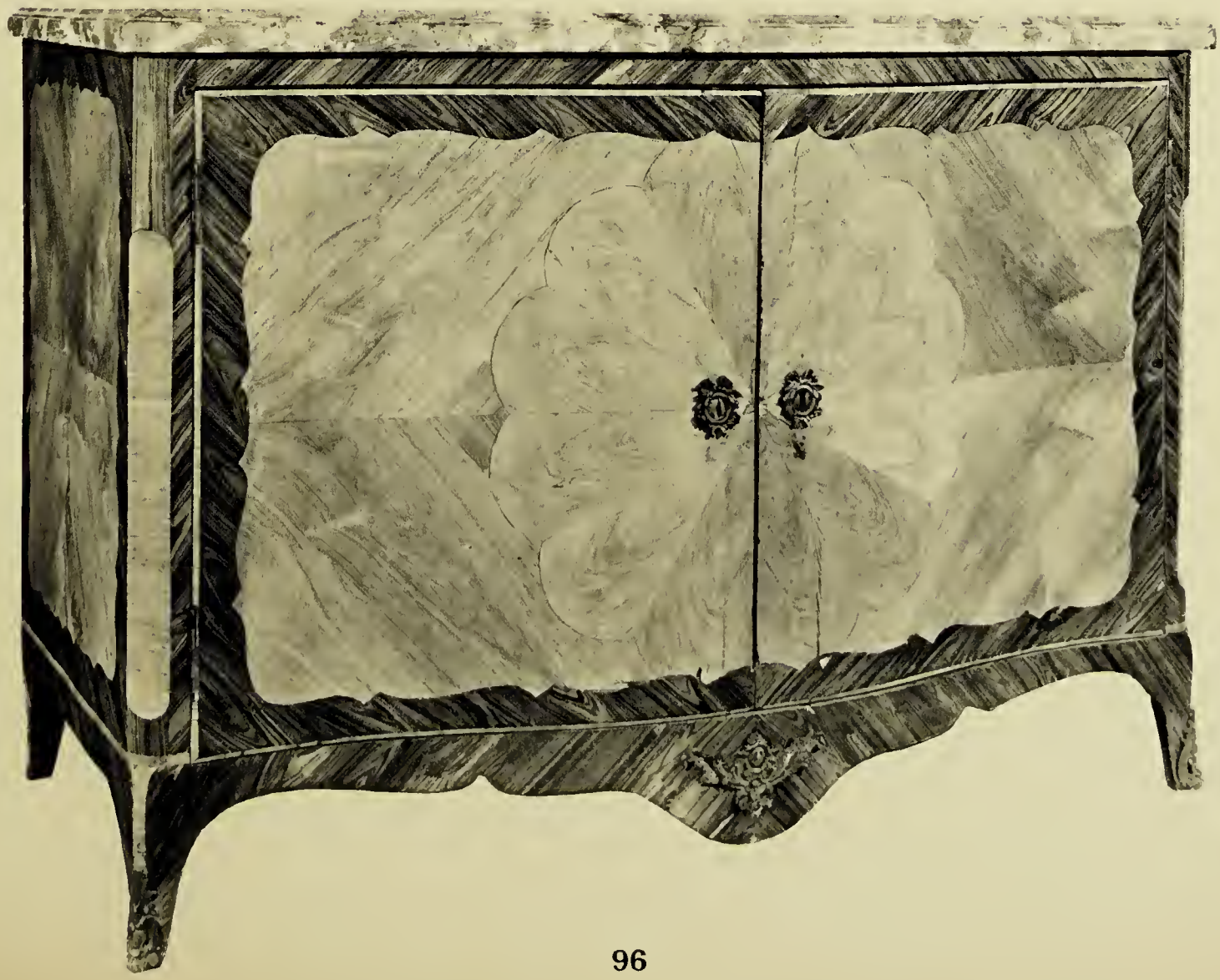
17.500 98 — **Table-bureau** en bois de placage, munie de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, poignées, sabots, agrafes à rocailles et feuilles, en bronze. Époque Louis XV.

Long., 1m02; larg., 0m67.

Voir la reproduction.

109

108



114

97

19.000 99 — **Commode** à deux tiroirs, en bois de placage, à filets d'encadrement et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, cul-de-lampe, sabots, poignées, entrées de serrures, en bronze doré, à rocailles et feuillages. Signée : *J.-F. Leleu*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1^{m}29.

Leleu (Jean-François), reçu maître en 1764.

Voir la reproduction.

13.200 100 — **Meuble** d'entredeux à hauteur d'appui, en bois de placage, reposant sur quatre pieds cambrés. Il est muni d'un abattant placé au-dessus de sept tiroirs. Chutes, anneaux de tirage et sabots en bronze. Signé : *N. Petit*. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1^{m}05 ; larg., 1^{m}10 ; prof., 0^{m}40.

Petit (Nicolas), reçu maître en 1761.

Voir la reproduction.

6.200 101 — **Table tric-trac** en bois de placage, munie de deux tiroirs sur les côtés, et reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus mobile formant échiquier. Signée : *Delorme*. Époque Louis XV.

Larg., 0^{m}79.

Delorme, reçu maître en 1748.

7.000 102 — **Meuble** à hauteur d'appui en acajou mouluré, à un tiroir formant bureau. Sous ce dernier, deux autres tiroirs. De chaque côté, deux compartiments à pivots. Il repose sur quatre pieds réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Larg., 1^{m}40.

4.000 103 — **Meuble-cartonnier**, formé d'un secrétaire transformé, en marqueterie à carrelages, ouvrant à deux portes. Chutes en bronze ; dessus de marbre. Époque Louis XV. Au-dessus des portes, deux rangées de cartons.

Haut., 1m34; larg , 1m15.

Voir la reproduction.

9.700 104 — **Secrétaire** à abattant et portes, en marqueterie de bois de couleur, à bouquets de fleurs enrubannés et branchages fleuris. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Haut., 1m29; larg., 1m.

Voir la reproduction.

6.000 105 — **Petite armoire** ouvrant à deux portes, en bois de placage, à angles coupés. Dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1m57; larg., 1m47.

15.000 106 — **Petite armoire** en marqueterie à motifs réguliers, ouvrant à deux portes galbées et reposant sur quatre petits pieds. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1m29; larg., 1m.

Voir la reproduction.

4.000 107 — **Table** de nuit de forme cylindrique, ouvrant à une porte et décorée au vernis de paysages animés et arbustes de style chinois, sur fond jaune; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0m89; diam., 0m30.

7 800 108 — **Petite table** à ouvrage en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs, ouvrant à abattant, munie d'un tiroir latéral et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes et sabots en bronze. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}51.

Voir la reproduction.

2.100 109 — **Table** en marqueterie à quadrillés, munie d'un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}47.

Voir la reproduction.

3.600 110 — **Grande bibliothèque** en marqueterie de bois de couleur, à décor de médaillons de fleurs enrubannées. Elle ouvre à deux portes partiellement vitrées. Époque Louis XVI.

Haut., 2^{m}70; larg., 1^{m}35.

3.500 111 — **Table à jeu** plaquée d'acajou et moulurée de cuivre, munie de trois volets et reposant sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Diam., 1^{m}08.

5.200 112 — **Petite commode** à trois tiroirs, plaquée d'acajou, à angles arrondis et cannelés, reposant sur quatre pieds fuselés. Garniture de bronzes; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}88; larg , o^{m}63.

1.500 113 — **Table ovale** en bois de placage, à filets d'encadrement, munie d'une tirette sur la façade et d'un tiroir sur le côté. Pieds gaines réunis par une tablette; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Grand diam., o^{m}59.

3,300 114 — **Console demi-lune** en bois de placage, reposant sur quatre pieds cannelés, munie d'un tiroir placé entre deux portes. Garniture de bronzes. Signée : *A. Héricourt*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., o^{m}98.

Héricourt (Antoine) reçu maître en 1773.

Voir la reproduction.

1.800 115 — **Petite table ovale à trois tiroirs** en acajou, à décor de moulures, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette. Signée : *I. P. Dusautoy*. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Grand diam., o^{m}55.

Dusautoy (Jean-Pierre) reçu maître en 1779.

2.000 116 — **Petite console demi-lune,** en bois de placage, à filets d'encadrements, munie d'un tiroir et reposant sur quatre pieds ronds. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signée : *M. Ohneberg*. Époque Louis XVI.

Larg., o^{m}80.

Ohneberg (Martin) reçu maître en 1773.

4.400 117 — **Petite table** plaquée d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés, réunis par une tablette; tiroir sur le devant; dessus de marbre blanc; galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., o^{m}72.

3.400 118 — **Petit meuble** à hauteur d'appui, plaqué d'acajou, à angles arrondis; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Il est muni sur la façade, d'une porte surmontée de trois tiroirs simulés; sur le côté gauche, deux tiroirs simulés également, et surmontés de trois autres tiroirs. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}95; larg., o^{m}57.

8.100 119 — **Chiffonnier** à six tiroirs, en bois de placage, à filets d'encadrement, reposant sur quatre petits pieds gaines. Dessus de marbre brèche violette. Époque Louis XVI.

Haut., 1m50 ; larg., 0m60.

600 120 — **Toilette à raser** en bois de placage, à filets d'encadrements, munie de deux tiroirs et de deux portes ; tablettes de marbre ; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1m26.

TAPISSERIES

25.500 121 — **Tapisserie** d'Aubusson du temps de Louis XV, d'après la tenture chinoise de Boucher, représentant de nombreux personnages chinois. A gauche, une jeune femme à sa toilette ; au centre, une autre femme et des enfants ; à droite, des dénicheurs d'oiseaux. Fond de paysage. Bordure simulant un cadre, enguirlandé de fleurs.

Haut., 2m75 ; larg., 3m40.

Voir la reproduction.

13.700 122 — **Tapisserie** d'Aubusson du temps de Louis XV, d'après Huet : le jeu de Colin-Maillard. Composition de cinq personnages dans une clairière. Sur la gauche, un berger, des chèvres et des moutons. Au fond, une rivière et une colline. Bordure rapportée du temps de la Régence, simulant un cadre orné de quadrillés et de feuillages enroulés, avec coquilles aux angles.

Haut., 2m70 ; larg., 3m50.

Voir la reproduction.

13.200 123 — **Tapisserie** d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant le jeu du cheval fondu ; fond de paysage avec habitations. Bordure rapportée du temps de la Régence, simulant un cadre orné de quadrillés et feuillages enroulés, avec coquilles aux angles.

Haut., 2^{m}63; larg. 2^{m}33.

9.300 124 — **Tapisserie** d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant deux bergères, assises à côté d'un joueur de cornemuse; fond de paysage avec cours d'eau et habitations. Bordure chargée d'une grecque enguirlandée de fleurs.

Haut., 2^{m}70; larg., 2^{m}98.

Voir la reproduction.